

A l'aspect du peril, au combat il s'anime,  
Et le poil herisse les yeux etincelants,  
De sa queue il se bat les costez et les flancs, (364)<sup>25</sup>

Le Soleil parle ainsi a Phaeton, en luy mettant entre les mains les rênes de ses chevaux

Prends garde qu'une ardeur trop funeste a ta vie  
Ne t'emporte au dessus de l'arde Lybie,  
La jamais d'aucune eau le sillon arrose  
Ne rafraîchit mon char dans sa course embraze (364)

Et dans ces vers suivants

Aussitost devant toy s'offriront sept etoiles  
Dresse par la ta course et suy le droit chemin  
Phaeton, a ces mots, prend les resnes en main,  
De ses chevaux ailez il bat les flancs agiles  
Les coursiers du Soleil a sa voix son dociles  
Ils vont le char s'eloigne, et plus prompt qu'un éclair,  
Penetre en un moment les vastes champs de l'air  
Le Pere cependant plein d'un trouble funeste  
Le voit rouler de loin sur la plaine celeste,  
Lui montre encor sa route, et du plus haut des Cieux,  
Le suit autant qu'il peut, de la voix et des yeux  
Va par la, luy dit-il revien detourne arreste (364)<sup>26</sup>

Ne diriez-vous pas que l'ame du Poete monte sur le char avec Phaeton, qu'elle partage tous ces perils, et qu'elle vole dans l'air avec les chevaux?

[Euripide] La montagne a leurs cris repond en mugissant (365)<sup>27</sup>

La Sublimate < > vient < > ou de *la Grandeur d'ame* ou de *l'Imitation*, ou de *l'Imagination* (367)

## Chap. XXII

que [leur] long combat ne fait que commencer (377)

Iliad, Liv XV, v 697

Changement de personnes

De la vous descendez dans une plaine Quand vous l'avez traversee, vous pouvez vous embarquer tout de nouveau et en douze jours arriver a une grande ville qu'on appelle Meroe (378)

## Chap. XXIII

Mais Hector qui les voit epars sur le rivage,  
Leur commande a grands cris de quitter le pillage  
D'aller droit aux vaisseaux sur les Grecs se jeter

<sup>25</sup> Илиада XX 170–171

<sup>26</sup> Цитируется отрывок из несохранившейся драмы Еврипида «Фазтон» (Чистякова 32 33 132)

<sup>27</sup> Еврипид Вакханки 726